

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	PERFORMANCE	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.D5	przynależność do bloku	D- PRZEDMIOTY DO WYBORU
prowadzący				e-mail	
rok	II	Semestr	3	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	Do wyboru			język wykładowy	polski
liczba godzin	Wykłady			suma	30
	Ćwiczenia	30			
	Warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdany egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku wokalistyka
Znajomość podstawowych pojęć z zakresu sztuki performance. Uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych i kulturalnych, własne zainteresowania w zakresie awangardy i sztuki współczesnej, umiejętność krytycznej oceny sztuki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Zrozumienie genezy sztuki performance, jej percepcji i aktywnego tworzenia.
C2- Wyposażenie w teoretyczne narzędzia do analizy i interpretacji sztuki performance.
C3- Znajomość aktualnych pojęć i kierunków w sztuce performance.
C4 - Nabycie umiejętności w zakresie tworzenia sztuki niekonwencjonalnej, sztuki żywej.
C5 - Nabycie wglądu w zakresie urzeczywistniania własnych idei, percepcja procesów społecznych, poprzez bezpośrednie doświadczanie.
C6 - WYROBIENIE nawyku krytycznej, rzetelnej oceny sztuki współczesnej.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do	OM2_WG01	P7S_WG

pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.			
Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokálną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.		OM2_WG02	P7S_WG
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.		OM2_WG04	P7Z_WZ
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
Zna podstawowe zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.		OM2_WK01	P7S_UW
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.		OM2_UW02	P7S_UW
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.		OM2_UW04	P7S_UW
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.		OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
Świadomie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez inicjowanie działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury w kraju i za granicą.		OM2_UK01	P7S_KK
Odpowiedzialnie adaptuje zdobytą na studiach wiedzę i umiejętności w podejmowanych działaniach zawodowych podczas publicznych występów artystycznych.		OM2_UK05	P7S_UK
Posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjnych podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz integracji przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.		OM2_KO05	P7S_KO

D1. Treści programowe

Wykład			Ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	Liczba godz	Typ	Temat	Liczba godz
Wk		3	Ćws	Podstawy sztuki performance- przedstawienie historii, pionierów, pierwszych performance.	

Wk		3	Ćws	Charakterystyka sztuki performance- omówienie używanych mediów, kontekstów, przestrzeni.	
Wk		3	Ćws	Kontrowersje wokół sztuki performance- sztuka czy prowokacja?	
Wk		4	Ćws	Performance jako „sztuka żywa”.	
Wk		4	Ćws	Różnice kulturowe w zakresie sztuki performance na przykładzie twórczości Mariny Abramović.	
Wk		3	Ćws	Sztuka performance w Polsce.	
Wk		3	Ćws	Współcześni twórcy sztuki performance. Instalacje artystyczne, wykorzystanie zróżnicowanych technologii (w tym- współczesnych)	
Wk		3	Ćws	Ciało i przedmiot jako medium- przełożenie podstaw teoretycznych na podjęcie próby własnej twórczości.	
Wk		4	Ćws	Własny wyraz artystyczny- przedstawienie koncepcji własnego performance, bądź konfrontacji ze sztuką żywą w obecności widza.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Performance jako sztuka żywa, forma konfrontacji ze światem.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Przedmiot w III semestrze obejmujący samodzielną twórczość w zakresie "sztuki żywej".

Poznanie sztuki performance, przybliżanej na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze podjęcie próby wykonania własnego performance, bądź jego projektu, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym performance, bądź jego projektem.

E1. Literatura obowiązkowa

J. Zielińska, *Performans*, Warszawa 2020

M. Dziwańska, A. Lepecki i in., *Points of Convergence. Alternative views on performance*. Warszawa, 2017

E2. Literatura uzupełniająca

J. Krakowska, *Odmienna rewolucja. Performans na cudzej ziemi*. Kraków 2020
 J. Kalina, *Nawigacja sztuki*. Wrocław 2003
 M. Abramović, *Walk through walls*. London, 2017

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywność na ćwiczeniach, znajomość literatury przedmiotu i treści prezentowanych na ćwiczeniach. Opracowanie autorskiego projektu działania performatywnego.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	57
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusu